

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы 20-21 веков, т
теории литературы и гуманитарных наук
О.А. Бердникова
16.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 Рисунок и живопись

и

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023

8. Учебный год: 2025-2026 **Семестр** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются

- овладение на практике приемами графического языка, успешное выполнение практических работ разной тематической направленности;
- практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности

Задачи учебной дисциплины:

- знать теоретические основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи различными красками;
- знать технические приемы работы красками; последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному;
- владеть законами и методами живописного решения этюда;

- изучить предметы простых геометрических форм – от плоскостного линейного рисунка к изображению розетки, гипсовых объёмов.
Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи, уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм, простыми изобразительными средствами в живописи в учреждениях образования.

Предшествует таким дисциплинам, как Графика и графические техники, Дизайн-проектирование, Дизайн книжных изданий, Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации - экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			6 семестр		№ семестра	...
			Ч.	Ч. в форме ПП		
Контактная работа		60	60			
в том числе:	лекции					
	практические	60	60	12		
	лабораторные					
	курсовая работа					
	<i>др. виды(при наличии)</i>					
Самостоятельная работа		48	48			
Промежуточная аттестация (для экзамена)		36	36			
Итого:		144	144			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1			
1.2			
2. Практические занятия частично реализуются в форме практической подготовки (*)			
2.1	Рисунок в историческом контексте.	Вводная беседа о рисунке и материалах	---
2.2	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).	-----
2.3	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений	-
2.4	Стилевые особенности рисунка	Стилевые особенности рисунка	-
2.5	Роль рисунка в педагогической деятельности	Роль рисунка в педагогической деятельности	-
2.6	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом	-
2.7	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения	-
2.8	Линейная перспектива прямоугольных форм	Линейная перспектива прямоугольных форм	--
2.9	Линейная перспектива цилиндрических форм	Линейная перспектива цилиндрических форм	
2.10	Рисунок гипсового шара	Рисунок гипсового шара	--
2.11	Вводная беседа о живописи и материалах	Вводная беседа о живописи и материалах	
2.12	Живопись как вид искусства в историческом контексте	Живопись как вид искусства в историческом контексте	--
2.13	Живопись как средство выражения идеи	Живопись как средство выражения идеи	-

2.14	Стилевые особенности живописи, маньеризм.	Стилевые особенности живописи, маньеризм.	-
2.15	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.	-
2.16	Выполнение упражнения на передачу локального цвета	Выполнение упражнения на передачу локального цвета	-
2.17	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов	-
2.18	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета) *	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета)	-
2.19	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета) *	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета)	
2.20	Натюрморт в холодной гамме*	Натюрморт в холодной гамме	-
2.21	Натюрморт в теплой гамме*	Натюрморт в теплой гамме	
2.22	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме(итоговое задание) *.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
2.1	Рисунок в историческом контексте.		2		2	6
2.2	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).		4		2	6
2.3	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений		2		2	4
2.4	Стилевые особенности рисунка		4		2	6
2.5	Роль рисунка в педагогической деятельности		2		2	4
2.6	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом		4		2	6
2.7	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения Текущая аттестация		2		2	4
2.8	Линейная перспектива прямоугольных форм		4		2	6
2.9	Линейная перспектива цилиндрических форм		2		2	4
2.10	Рисунок гипсового шара		4		2	6
2.11	Вводная беседа о живописи и материалах		2		2	4
2.12	Живопись как вид искусства в историческом контексте		2		2	4

2.1 3	Живопись как средство выражения идеи		4		2	6
2.1 4	Стилевые особенности живописи, маньеризм.		2		2	4
2.1 5	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.		4		2	6
2.1 6	Выполнение упражнения на передачу локального цвета		2		2	4
2.1 7	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов		4		2	6
2.1 8	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета) *		2*		2	4
2.1 9	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета) Текущая аттестация*		2*		2	4
2.2 0	Натюрморт в холодной гамме*		2*		2	4
2.2 1	Натюрморт в теплой гамме*		2*		2	4
2.2 2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме(итоговое задание) *.		4*		8	12
	экзамен					36
	Итого		60			48

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. ознакомиться с исследовательской литературой по теме.
3. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
4. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944

2	Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463
3	Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760 (09.11.2015).
4	Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475 (09.11.2015).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216
6	Моисеева, Т. Н. Спецрисунок: предметное пространство : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127
7	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=
8	Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Лукина, И.К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463 (06.11.2015).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

Короткие рисунки, зарисовки, наброски

Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Планшеты, бумага А1 и А3, канцелярские кнопки, канцелярский нож, ножницы, карандаши различной степени мягкости, цветные карандаши, уголь).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	1.1 – 2.22.	ПК-4 Способен проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов	Создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Практическое задание Тестирование</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио

Описание технологии проведения

Проходит в форме просмотра работ и обсуждения в группе

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи.
- 2) знания по цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник;
- 3) знание специализированных компьютерных программ при проектировании объектов;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы согласно поставленным задачам, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «хорошо» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на хорошем уровне и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, но некорректно понимает специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы на удовлетворительном уровне с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на удовлетворительном уровне. .

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику рисунка и живописи, не понимает специфику рисунка и живописи, не выполнил практические работы.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практическое задание

Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения

Линейная перспектива прямоугольных форм

Линейная перспектива цилиндрических форм

Рисунок гипсового шара

Описание технологии проведения

Проходит в форме просмотра работ, выполненных дома.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

- 1) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи.
- 2) знания по цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник;
- 3) знание специализированных компьютерных программ при проектировании объектов;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы согласно поставленным задачам, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «хорошо» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на хорошем уровне и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, но некорректно понимает специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы на удовлетворительном уровне с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на удовлетворительном уровне. .

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику рисунка и живописи, не понимает специфику рисунка и живописи, не выполнил практические работы.

Тестирование

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Б1.В.05 Рисунок и живопись

Задание 8.

Какой цвет является хроматическим?

- а) белый
- б) серый
- в) голубой
- г) черный

Модель ответа: в) голубой

Задание 9.

Как называется техника, в которой краска наносится тонким слоем на поверх основного цвета, в результате чего получаются глубокие переливчатые цвета?

- а) Лессировка
- б) Сухая кисть
- в) Мазковая техника

Модель ответа: а) Лессировка

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Б1.В.05 Рисунок и живопись

Задание 7.

Заполните пропуск. «... - сочетание, соотношение красок и цветов, создающее определенное единство картины». Введите ответ с заглавной буквы в единственном числе именительного падежа без точки в конце.

Модель ответа: Колорит

Задание 8.

Вам необходимо изобразить городскую улицу. Какой прием изображения пространства на плоскости вы будете использовать? Ответ введите в именительном падеже.

Модель ответа: перспектива